

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИВАНОВСКАЯ ПОЖАРНО-
СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ
СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И
ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»**



**Методические рекомендации
для самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине
«Судебная фотография и видеозапись»
(специальность 40.05.03 «Судебная экспертиза»)**

Богданов И.А.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся для изучения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза» – Иваново: Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2021. – 21 с.

Методические рекомендации содержат советы по организации и проведению занятия по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» с курсантами и студентами академии, обучающимися по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза».

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п		Стр.
1	ВВЕДЕНИЕ	4
2	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	11
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6	Перечень программных вопросов для подготовки к экзамену (зачету)	13
7	ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ	18

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность надзорных органов МЧС России сопровождается помощью экспертов в области пожарной безопасности. Как правило, такие эксперты проходят службу в судебно-экспертных учреждениях экспертных подразделений МЧС России.

Работа экспертов включает в себя большое количество технических аспектов, в том числе работу по фото и видеосъемке образцов, мест происшествий и т.д.

Изучение дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» позволит получить теоретические знания и приобрести практические навыки по ведению фото и видеосъемки.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании необходимых знаний в области изучения теоретических, организационных и практических основ судебной фотографии и видеозаписи, а также формирование умений и навыков пользования фотоаппаратурой для фиксации доказательственной информации.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших дисциплину «Судебная фотография и видеозапись», являются свойства и признаки материальных носителей розыскной и доказательственной информации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, освоившие дисциплину «Судебная фотография и видеозапись»:

- экспертной.

Обучающийся, освоивший дисциплину «Судебная фотография и видеозапись», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована дисциплина, готов решать следующие профессиональные задачи:

- производство судебных экспертиз по уголовным, гражданским, административным делам и делам об административных правонарушениях;
- производство исследований по заданиям правоохранительных органов и других субъектов правоприменительной деятельности.

В результате освоения ППССЗ обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК-3 – способность использовать естественнонаучные методы при исследовании вещественных доказательств.

При изучении дисциплины планируется проведение лекций, семинарских и практических занятий. Основное учебное время отводится на проведение практических и семинарских занятий.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Аудиторная учебная работа (всего)	164
в том числе:	
лекционные занятия	70
практические занятия	50
контрольные работы	
семинарские занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112
в том числе:	
выполнение расчетно-графической работы	
внеаудиторная самостоятельная работа	112
Промежуточная аттестация в форме зачета (3,4 семестр)	12

Кроме основной и дополнительной литературы, приведенной ниже, при изучении дисциплины рекомендуется использовать бюллетени, информационные письма, научные издания, сборники публикаций научных конференций и др.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы общей фотографии

Тема 1. Естественнаучные основы фотографии

История возникновения и развития общей и криминалистической фотографии. Понятие, назначение и система криминалистической фотографии. Предмет, система и задачи судебной фотографии. Физико-химическая сущность фотографического процесса.

Тема 2. Фотоматериаловедение

Фотоматериаловедение. Классификация и строение фотоматериалов. Понятие фотографической сенситометрии и структурометрии. Спектральные свойства фотоматериалов. Сенситометрические характеристики фотоматериалов. Десенсибилизация. Латенсификация. Характеристики фотоплёнок.

Тема 3. Фотографическая аппаратура, оптика и принадлежности

Классификация фотоаппаратов. Затворы фотоаппаратов. Видоискатели и фокусировочные устройства. Основные характеристики фотографических объективов. Принадлежности для фотоаппаратов. Светофильтры: классификация и характеристики.

Тема 4. Фотографическая съёмка и лабораторная обработка фотоматериалов

Фотографическая съёмка: сущность и содержание. Изобразительные средства фотографии. Негативный и позитивный процесс. Приготовление и рецептура обрабатывающих растворов. Специальные приемы обработки экспонированных негативных фотоматериалов. Усиление и ослабление фотографического изображения. Виды и выбор освещения при фотографической съёмке. Экспозиция и способы ее определения. Методика фотосъёмки в различных условиях. Обработка экспонированных негативных фотоматериалов. Лабораторная обработка фотоматериалов.

Тема 5. Цветная фотография

Принцип цветного зрения. Основные характеристики цвета. Синтез цвета. Основные форматы хранения цветной фотографии. Принтеры для цветной печати. Принцип получения цветного изображения. Усовершенствованная фотографическая система.

Тема 6. Цифровая фотография

Сущность получения цифрового фотоизображения. Понятие, назначение и параметры основных узлов цифровых фотоаппаратов. Применение цифровой фотографии. Обработка цифровых фотографий.

Тема 7. Криминалистическая голография

Основные направления использования голографической криминалистики в правоохранительной деятельности. Физические принципы голографии. Источники света. История голографии. Схема записи Лейта-Упатниекса. Схема записи Денисюка. Возможности голографии. Применение криминалистической голографии.

Раздел 2. Методы и средства запечатлевающей фотографии и их применение при проведении следственных действий

Тема 8. Методы и средства запечатлевающей фотографии

Методы и средства запечатлевающей фотографии. Измерительная фотосъемка. Панорамная фотография. Сигналетическая фотография. Репродукционная фотография.

Тема 9. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при фотофиксации в ходе проведения осмотра места пожара и дорожно-транспортного происшествия

Фотофиксация в ходе проведения осмотра места пожара. Приемы и технические средства применяемые при фотофиксации в ходе осмотра места дорожно-транспортного происшествия. Фотофиксация места пожара на автотранспорте. Фотофиксация осмотра зданий и сооружений поврежденных пожаром. Изъятие и процессуальное закрепление вещественных доказательств, а также сведений полученных на стадии тушения пожара.

Тема 10. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при фотофиксации на месте кражи, а также месте обнаружения трупа

Задачи при фотофиксации на месте обнаружения трупа. Съемочные приемы и виды съемки судебной фотографии, применяемые при фотофиксации на месте обнаружения трупа. Задачи при фотофиксации на месте кражи (кражи с трупом). Съемочные приемы и виды съемки судебной фотографии, применяемые при фотофиксации на месте кражи (кражи с трупом). Особенности осмотра места кражи (кражи с трупом). Распространенные ошибки при фотофиксации места обнаружения трупа. Процессуальное и техническое оформление фотоснимков.

Тема 11. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при фотофиксации на месте взрыва

Задачи при фотофиксации на месте взрыва. Съемочные приемы и виды съемки судебной фотографии, применяемые при фотофиксации на месте взрыва. Особенности осмотра места взрыва. Распространенные ошибки при фотофиксации места взрыва. Процессуальное и техническое оформление фотоснимков.

Тема 12. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при фотофиксации значительных по размерам мест происшествий

Задачи при фотофиксации значительных по размерам мест происшествий. Съёмочные приемы съемки судебной фотографии, применяемые при фотофиксации значительных по размерам мест происшествий. Приемы и технические средства применяемые при фотофиксации в ходе осмотра мест авиационных катастроф. Виды и способы фотосъемки при фотофиксации в ходе осмотра мест авиационных катастроф. Приемы и технические средства применяемые при фиксации обстановки мест железнодорожных катастроф. Виды и способы фотосъемки при фиксации обстановки мест железнодорожных катастроф. Фотосъемка значительных по размерам мест происшествий.

Тема 13. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при проверке показаний на месте, обыске и выемке

Приемы и технические средства применяемые при проверке показаний на месте. Виды и способы фотосъемки при проверке показаний на месте. Приемы и технические средства применяемые при обыске и выемке. Виды и способы фотосъемки при обыске и выемке.

Тема 14. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при следственном эксперименте и освидетельствовании

Приемы и технические средства применяемые при следственном эксперименте. Виды и способы фотосъемки при следственном эксперименте. Приемы и технические средства применяемые при освидетельствовании. Виды и способы фотосъемки при освидетельствовании. Особенности фотосъемки проведении следственного эксперимента.

Раздел 3. Фотографические методы и средства исследовательской фотографии

Тема 15. Макрофотография и микрофотография

Осуществление макрофотографии. Цифровая макросъемка. Осуществление микрофотографии. Особенности проведения микрофотографии. Аппаратура и техника макросъемки. Аппаратура и техника макросъемки.

Тема 16. Контрастирующая фотография. Цветоразличительная фотография. Фотографирование в невидимой зоне оптического спектра

Понятие и назначение контрастирующей и цветоразличительной микрофотографии. Приспособления для контрастирующей и цветоразличительной макросъемки. Техника контрастирующего и цветоразличительного микрофотографирования объектов. Фотосъемка в невидимой зоне оптического спектра. Особенности исследования цветоразличительной съемки. Цифровые возможности фотографирования в невидимой зоне спектра.

Тема 17. Фотографирование общего вида объектов криминалистических экспертиз

Требования, предъявляемые к фотоснимкам общего вида объектов. Выбор съемочной аппаратуры, освещения и фотоматериалов при фотографировании общего вида объектов криминалистических экспертиз. Особенности фотографирования объектов криминалистических экспертиз. Применение цифровой фотографии при фотосъемке общего вида объектов криминалистических экспертиз. Цифровые технологии фиксации состояния объектов, данные в непосредственном восприятии.

Тема 18. Фотографирование следов рук и орудий взлома

Общие правила фотографирования следов рук. Фотографирование поверхностных следов кожных узоров. Фотографирование объемных следов рук. Особенности фотографирования следов рук. Особенности фотографирования следов давления, скольжения, резания, разруба, сверления.

Тема 19. Фотографирование следов огнестрельного оружия

Краткая характеристика следов огнестрельного оружия. Техника фотографирования огнестрельных повреждений на различных преградах. Особенности фотографирования следов скольжения на пулях и гильзах. Особенности фотографирования объемных следов на гильзах.

Тема 20. Фотографирование документов

Фотографирование общего вида документов. Техника фотографирования дописок, допечаток и подчисток, вытравленных, залитых и зачеркнутых записей в документах. Фотографирование сожженных и обугленных документов. Фотографирование изображений на копировальной бумаге. Понятия относительной и абсолютной давности выполнения (фальсификации) документов.

Тема 21. Создание виртуальных панорам

Теория и съемка 3d панорам. Нодальная точка и параллакс. Съемка панорам. Технологии создания виртуальных панорам. Приложения для подготовки и конвертирования фотопанорам. Фотосъемка объекта, обработка полученных изображений и конечная сборка виртуального тура.

Раздел 4. Криминалистическая видеозапись

Тема 22. Основы видеозаписи

Понятие, система и значение криминалистической видеозаписи. Правовые аспекты применения видеозаписи при производстве следственных действий. Выбор масштаба изображения. Особенности выставления композиции. Порядок проведения видеосъемки. История развития видеозаписи.

Тема 23. Аппаратура видеозаписи используемая в следственной практике

Видеозаписывающая аппаратура используемая в следственной практике. Организационные, методические и правовые основы видеозаписи следственных действий. Видео и звуковая система ПК. Модуль записи и воспроизведения. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние.

Тема 24. Методы и средства видеозаписи при проведении следственных и судебных действий

Правовое регулирование использования цифровой видеозаписи при производстве следственных действий. Видеозапись при предъявлении для опознания. Видеозапись при эксгумации. Видеозапись при следственном эксперименте. Видеозапись при проверке показаний на месте. Видеозапись при допросе. Порядок составления сценарного и схематического планов проведения видеосъемки следственных и судебных действий.

Тема 25. Особенности видеозаписи при производстве отдельных следственных действий

Видеозапись при, обыске и выемке. Процессуальное и техническое оформление видеозаписи. Особенности видеозаписи при обыске и выемке. Особенности видеозаписи при следственном эксперименте.

Тема 26. Организационные, методические и правовые основы применения видеозаписи в ходе проведения следственных и судебных действий

Правовое регулирование использования цифровой видеозаписи на стадиях судебного производства. Тактические основы использования цифровой видеозаписи на стадиях судебного производства. Видеозапись как доказательство в суде. Запись видеорегистратора как доказательство в суде. Запись камеры наружного или внутреннего наблюдения как доказательство в суде.

Зачет по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»

Осуществляется в составе учебной группы по всему курсу дисциплины. Для подготовки учащихся к зачету заранее выдаются вопросы. Зачет проводится по билетам, разработанным кафедрой.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Душеин С.В., Егоров А.Г., Зайцев В.В., Хрусталеv В.Н., Судебная фотография / Под ред. А.Г.Егорова – СПб.: Питер,2005. - 368 с. (Инtranет: 10.24.12.209)
2. Е.П. Ищенко, Н.Н. Егоров, Криминалистика для следователей и дознавателей: Научно-практическое пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М: Контракт, 2016. - 699 с.
3. Аверьянова Т. В., Белкин Р. С., Корухов Ю. Г., Российская Е. Р. Криминалистика. Учебник для вузов. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2016. - 998 с.
4. Судебная фотография и видеозапись: учебник / Г.П. Шамаев. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. – 528 с.
5. Каминский М.К., Мочагин П.В. Цифровые технологии в криминалистике и судебной экспертизе: практикум Ижевск: Jus est, 2012. - 110 с. (Инtranет: 10.24.12.209)
6. Мишуточкин, А. Л. Криминалистическая фотосъемка и видеозапись: учеб. пособие / А. Л. Мишуточкин, Р. И. Гадельшин; РАНХиГС, Сиб. институт упр. - Новосибирск : Изд-во СибАГС, 2014. - 96 с. (Инtranет: 10.24.12.209)
7. Технологии криминалистической фото- и видеосъёмки: методические указания / сост. : А.В. Селезнёв, Э.В. Сысоев. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011. - 32 с. (Инtranет: 10.24.12.209)
8. Судебная запечатлевающая и исследовательская фотография: учебно–практическое пособие / Сост. Воронин В.В., Камелов А.В., Павличенко Г.В., Петров П.В., Раева А.С. – Н.Новгород,: Нижегородский государственный университет, 2018. – 100 с. (Инtranет: 10.24.12.209).
9. Яровенко Т.В. Современное состояние использования цифровой фотографии в криминалистике – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2010. 148 с. (Инtranет: 10.24.12.209)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ

1. Изучайте темы с использованием материала лекций и учебной литературы.
2. Обратите внимание на важность точного запоминания формулировок терминов, которые находятся в нормативной литературе. В будущей профессиональной деятельности, независимо от занимаемой должности, вы будете иметь дело с большим количеством определений. Следует с самого начала изучения данной дисциплины приучать себя к максимально близкому запоминанию определений терминов, это позволит более легко и эффективно ориентироваться в большом количестве нормативных актов и документов.
3. Для лучшего понимания и запоминания названий нормативных источников, их реквизитов и основных терминов, рекомендуется прибегать к методу составления схем, а также введения системы сокращений при ведении конспекта, например:
 - «СФиВ» - судебная фотография и видеозапись;
 - «ФЗ» - Федеральный закон;
 - «СЭ» - судебная экспертиза;
 - «ПП РФ» - Постановление Правительства Российской Федерации и т.д.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации
(в форме дифференцированного зачета) по итогам освоения дисциплины
«Судебная фотография и видеозапись» (3-й семестр)

1. История развития общей фотографии и судебной фотографии.
2. Предмет, система и задачи судебной фотографии.
3. Естественнаучные основы и технические средства фотографии.
4. Классификация методов судебной фотографии.
5. Уголовно-процессуальное законодательство применительно к судебной фотографии.
6. Основы фотоматериаловедения.
7. Классификация и строение фотоматериалов.
8. Понятие фотографической сенситометрии и структурометрии.
9. Спектральные свойства фотоматериалов.
10. Основные фотометрические величины.
11. Оптическая сенсibiliзация и ее виды.
12. Сенситометрические характеристики фотоматериалов.
13. Характеристики фотоплёнок.
14. Фотографическая аппаратура, оптика и принадлежности.
15. Устройство, классификация, основные узлы и механизмы фотоаппаратов.
16. Классификация фотоаппаратов, затворы фотоаппаратов.
17. Видоискатели и фокусировочные устройства.
18. Характеристики фотографической аппаратуры, оптики и принадлежностей.
19. Основные узлы и механизмы фотоаппаратов.
20. Классификация фотоаппаратов, затворы фотоаппаратов.
21. Основные характеристики фотоаппаратов и фотографических объективов. Принадлежности для фотоаппаратов.
22. Светофильтры: классификация и характеристики.
23. Фотографическая съёмка: сущность и содержание. Изобразительные средства фотографии.
24. Виды и выбор освещения при фотографической съёмке. Экспозиция и способы ее определения.
25. Методика фотосъёмки в различных условиях.
26. Специальные приемы обработки экспонированных негативных фотоматериалов.
27. Негативный процесс. Позитивный процесс. Приготовление и рецептура обрабатывающих растворов.
28. Специальные приемы обработки экспонированных негативных фотоматериалов.
29. Усиление и ослабление фотографического изображения.

30. Приготовление и рецептура обрабатывающих растворов. Специальные приемы обработки экспонированных негативных фотоматериалов. Усиление и ослабление фотографического изображения.
31. Фотографическая съемка и лабораторная обработка фотоматериалов.
32. Принцип цветного зрения. Основные характеристики цвета.
33. Принцип получения цветного изображения. Обработка цветных фотоматериалов.
34. Усовершенствованная фотографическая система
35. Синтез цвета.
36. Классификация и строение цветных фотоматериалов.
37. Обработка цветных фотоматериалов.
38. Бессеребряная фотография.
39. Цифровая фотография.
40. Голография.
41. Компьютерная обработка цифровых фотографий. Примеры голографии.
42. Оpoznательная (сигналетическая) фотография.
43. Измерительная фотосъемка.
44. Панорамная фотография.
45. Сигналетическая фотография. Репродукционная фотография.
46. Стереоскопическая фотосъемка.
47. Стереоскопическая фотосъемка.
48. Виды, способы, приемы и технические средства фотосъемки, применяемые при фотофиксации в ходе проведения следственных и судебных действий.
49. Съемочные приемы и виды съемки судебной фотографии при фиксации обстановки на месте пожара.
50. Задачи и особенности фотосъемки на месте происшествия.
51. Фотографирование на месте кражи. Фотографирование на месте обнаружения трупа.
52. Фотографирование на месте дорожно-транспортного происшествия.
53. Фотографирование объектов при неблагоприятных условиях освещения.
54. Общие положения фотофиксации значительных по размерам мест происшествий.
55. Фотографирование при обыске и выемке.
56. Фотографирование при предъявлении для опoznания.
57. Фотографирование при освидетельствовании.
58. Фотографирование при следственном эксперименте.
59. Фотофиксация мест пожаров.
60. Фотофиксация мест взрывов.
61. Фотофиксация мест авиационных катастроф.
62. Процессуальное и техническое оформление фотоснимков.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации
(в форме дифференцированного зачета) по итогам освоения дисциплины
«Судебная фотография и видеозапись» (4-й семестр)

1. Особенности макросъемки.
2. Аппаратура для макросъемки.
3. Виды и выбор освещения при макросъемке.
4. Техника макрофотографии.
5. Понятие и назначение микрофотографии.
6. Аппаратура и приспособления для микросъемки.
7. Техника микрофотографирования объектов.
8. Понятие и назначение контрастирующей фотографии.
9. Способы первичного изменения контраста. Способы вторичного изменения контраста фотографического изображения.
10. Цветоразличительная фотография. Понятие и назначение цветоразличительной фотографии.
11. Изменение цветового контраста в процессе фотографирования на черно-белые фотоматериалы.
12. Фотографирование в инфракрасных лучах.
13. Особенности фотографирования в ультрафиолетовых лучах.
14. Фотографическая фиксация люминесценции.
15. Фотографирование в рентгеновских и гамма-лучах.
16. Требования, предъявляемые к фотоснимкам общего вида объектов.
17. Выбор съемочной аппаратуры, освещения и фотоматериалов при фотографировании общего вида объектов криминалистических экспертиз.
18. Особенности фотографирования объектов криминалистических экспертиз.
19. Применение цифровой фотографии при фотосъемке общего вида объектов криминалистических экспертиз.
20. Общие правила фотографирования следов рук.
21. Фотографирование поверхностных следов кожных узоров.
22. Фотографирование объемных следов рук.
23. Характеристика следов орудий взлома и инструментов. Особенности фотографирования следов давления.
24. Особенности фотографирования следов скольжения, резания, разруба, сверления.
25. Проведение сравнительных исследований с использованием цифровых изображений.
26. Краткая характеристика следов огнестрельного оружия. Особенности фотографирования следов скольжения на пулях и гильзах.
27. Особенности фотографирования объемных следов на гильзах.
28. Техника фотографирования огнестрельных повреждений на различных преградах.
29. Фотографирование общего вида документов. Техника фотографирования дописок, допечаток и подчисток, вытравленных, залитых и зачеркнутых записей в документах.

30. Фотографирование сожженных и обугленных документов.
31. Фотографирование изображений на копировальной бумаге.
32. История развития общей видеозаписи и судебной видеозаписи.
33. Предмет, система и задачи судебной видеозаписи.
34. Естественнонаучные основы и технические средства видеозаписи.
35. Классификация методов судебной видеозаписи.
36. Уголовно-процессуальное законодательство применительно к судебной видеозаписи.
37. Основы фотоматериаловедения.
38. Классификация и строение видеоматериалов.
39. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние.
40. Начальный этап пожара в закрытом помещении до полного охвата пламенем.
41. Видеокассеты и магнитные ленты для видеозаписи.
42. Основные фотометрические величины.
43. Оптическая сенсibilизация и ее виды.
44. Сенситометрические характеристики фотоматериалов.
45. Характеристики видеоаппаратуры, оптики и принадлежностей.
46. Основные узлы и механизмы видеоаппаратуры.
47. Светофильтры: классификация и характеристики.
48. Видеосъемка: сущность и содержание. Изобразительные средства видеозаписи.
49. Виды и выбор освещения при видеосъемке. Экспозиция и способы ее определения.
50. Методика видеосъемки в различных условиях.
51. Форматы видеозаписывающей аппаратуры: развитие и современное состояние.
52. Составление сценарного и схематического планов проведения видеосъемки на месте происшествия.
53. Изобразительные средства видеозаписи.
54. Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи.
55. Изобразительные средства кино и телевидения, используемые в видеозаписи.
56. Понятия эпизода, сцены, кадра. Виды и выбор освещения при видеозаписи.
57. Экспозиция и способы ее определения. Цифровая видеозапись.
58. Методы и средства запечатлевающей видеозаписи.
59. Составление сценарного и схематического планов проведения видеосъемки на пожаре.
60. Общие вопросы применения видеозаписи на предварительном следствии.
61. Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествий.
62. Видеозапись при производстве следственного эксперимента и проверки показаний на месте.

63. Виды, способы, приемы и технические средства видеосъемки в ходе проведения следственных и судебных действий.
64. Съёмочные приемы и виды съемки судебной видеозаписи при фиксации обстановки на месте пожара.
65. Задачи и особенности видеосъемки на месте происшествия.
66. Панорамная видеозапись.
67. Сигналетическая видеозапись. Репродукционная видеозапись.
68. Стереоскопическая видеосъемка.
69. Видеозаписи на месте дорожно-транспортного происшествия.
70. Видеозаписи объектов при неблагоприятных условиях освещения.
71. Видеозаписи при обыске и выемке.
72. Видеозаписи при предъявлении для опознания.
73. Видеозаписи при освидетельствовании.
74. Видеозаписи при следственном эксперименте.
75. Техника макровидеозаписи.
76. Понятие и назначение микровидеозаписи.
77. Аппаратура и приспособления для микросъемки.
78. Видеозаписи в инфракрасных лучах.
79. Применение цифровой видеозаписи при фотосъемке общего вида объектов криминалистических экспертиз.
80. Краткая характеристика следов огнестрельного оружия. Особенности фотографирования следов скольжения на пулях и гильзах.
81. Видеозаписи общего вида документов. Техника фотографирования дописок, допечаток и подчисток, вытравленных, залитых и зачеркнутых записей в документах.
82. Видеозаписи сожженных и обугленных документов. Видеозаписи изображений на копировальной бумаге.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Умение работать с литературой — очень нужное качество. Вам оно потребуется не только в процессе учебы ВУЗе, но и на протяжении всей Вашей практической деятельности.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма:

- изучение конспекта лекций;
- изучение основной учебной литературы;
- проработка дополнительной (учебной и научной) литературы.

В ходе чтения очень полезно, хотя и не обязательно, делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю. По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов и тестов для самопроверки.

Настоятельно рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала. Практика убедительно показывает: самым эффективным способом является не "зубрежка", а глубокое, творческое, самостоятельное проникновение в сущность изучаемых вопросов. Важно с самого начала изучения учебного материала дисциплины развивать понимание физической сущности явлений, их взаимосвязи, представлять, где эти явления встречаются в практике.

Необходимо вести систематическую каждодневную работу над литературными источниками. Объем информации по курсу настолько обширен, что им не удастся овладеть в "последние дни" перед сессией, как на это иногда рассчитывают некоторые учащиеся.

Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Надо помнить, что они потребуются не только и не столько в ходе изучения данной дисциплины, но — что особенно важно — в последующей профессиональной деятельности.

При работе с учебной и научной литературой принципиально важно принимать во внимание момент развития. Курс «Судебная фотография и видеозапись», как и большинство других дисциплин, не является и не может являться набором неких раз и навсегда установленных истин в последней инстанции. Наоборот, он постоянно развивается и совершенствуется. В нем идет диалектический процесс отмирания устаревшего и возникновения новых идей, взглядов, теорий. В условиях ускоряющегося старения информации учебные и научные издания, далеко не всегда могут поспевать за новыми явлениями и тенденциями, порождаемыми процессом инновации. Учебную литературу невозможно, даже по чисто техническим причинам, не говоря уже о других, ежегодно обновлять и переиздавать. В связи с этим в литературе по курсу обучающимся могут встречаться положения, которые уже не вполне отвечают новым тенденциям развития. В таких случаях следует, проявляя нужную критичность мысли, опираться не на устаревшие идеи того или

другого издания, как бы авторитетно оно ни было, а на нормы, вытекающие из современных изданий, имеющих отношение к изучаемому вопросу.

Наконец, обучающийся обязан знать не только литературу, рекомендуемую в данном пособии, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации.

ПРАВИЛА РАЦИОНАЛЬНОГО ЗАПОМИНАНИЯ

У нашей памяти есть свойство: созданные ассоциации самопроизвольно разрушаются примерно через 40 - 60 минут, если их не закрепить повторением. Точно доказано: чтобы запомнить как следует, нужно повторять с достаточно большими интервалами. Вот алгоритм, который позволит задержать в голове максимум знаний:

Если надо запомнить текст:

- первый раз мысленно повторите новую информацию сразу после запоминания;

- второй раз – через 15-20 минут;
- третий раз – через 6-8 часов (обязательно в тот же день);
- четвертый раз – на следующий день;

Если надо запомнить точную информацию (например, формулы):

- второе повторение – через 40-60 минут;
- третье повторение – через 3-4 часа (в день запоминания);
- четвертое повторение – в течение следующего дня

Законы памяти

Закон 1 - осмысления. Чем глубже осмысление запоминаемого, тем лучше (прочнее, легче, подробнее) оно сохраняется в памяти. Пользоваться этим законом - значит максимально приблизить процессы восприятия, запоминания к процессу мышления. Выработайте привычку, читая, выделять смысловые опорные пункты - неделимые, законченные "единицы смысла". При этом на полях можно отмечать: вот первая мысль, вот вторая, вот третья. Можно придумывать каждой мысли названия, привязывать к ним зримые образы, связывать их между собой. Этих «единиц смыслов» может оказаться совсем немного, но они помогут понять и запомнить главное.

Закон 2 - интереса. Легко запоминается интересное. Основа формирования интереса - цель. Когда мы видим: это может понадобиться для будущей работы, становится интересно. Мысль в тексте связывается с конкретной практической необходимостью и таким образом - часто без специальных усилий запоминается.

Закон 3 - объема знаний. Чем больше знаний по определенной теме, тем лучше запоминается все новое. Перед чтением вспомните все, что уже известно по данной теме может быть, нужно не просто вспомнить, но и более активно "приподнять" запертые в глубинах памяти знания.

Если Вы хотите запомнить что-то совершенно новое, учтите, что при единовременном восприятии память способна удержать в среднем 7 объектов (от 5 до 9). Безразлично, будут ли это отдельные слова, предметы или мысли.

Кладите на стол 1, 2, 3 и т. д. различных предметов и запоминайте каждый набор. Где-то после 7 при воспроизведении некоторые предметы начнут "выпадать". А далее Вы вынуждены будете группировать их. То есть, устанавливая связи внутри запоминаемого материала, Вы так или иначе начнете осмысливать его.

Закон 4 - готовности к запоминанию. Давно известно, что готовность к выполнению определенного действия (установка) предопределяет восприятие. На восприятие какого материала Вы настроились, что приготовились увидеть в тексте, то и увидите. Допустим, Вам надо ознакомиться с описанием некоторого технического устройства. Вы должны быть готовы к тому, что в описании встретятся: название устройства, область его применения, принцип действия, техническая и экономическая эффективность, рабочие параметры и т. п. На получение такой информации Вы настраиваетесь - такую и получите из текста.

То же самое относится к установке на время. Опыты показывают следующее. Два человека запоминают одну и ту же информацию в течение одного и того же промежутка времени. Но один - с установкой запомнить надолго, а второй - только на короткое время. При проверке - не только по прошествии длительного времени, но и сразу после запоминания - оказывается, что первый показывает лучшие результаты.

Закон 5 - одновременных впечатлений. Он основан на следующем: если Вам трудно вспомнить что-либо, надо вызвать в памяти максимум одновременных (смежных) впечатлений.

Закон 6 - последовательных впечатлений. Если Вы должны запомнить что-то целиком и близко к тексту, никогда не учите частями - только все вместе. Заучивание кусками - побочный способ запоминания. В погоне за быстрым результатом (как хочется скорее увидеть хотя бы часть уже сделанной работы!) мы повторяем несколько раз один кусок, пока не запомнится, - за ним следующий и т. д. В результате конец каждого куса - по закону последовательных впечатлений - связывается не с началом следующего, а с началом его же самого. И при воспроизведении происходит то же самое.

Закон 7 - усиления первоначального впечатления. Чем сильнее первое впечатление от запоминаемого, чем ярче образ, чем больше каналов, по которым идет информация, тем запоминание прочнее. Отсюда задача - всеми средствами усиливать первоначальное впечатление от запоминаемого. Существует два способа усиления первоначального впечатления: рациональный и эмоциональный. При рациональном старайтесь направлять информацию по нескольким каналам: записать то, что надо запомнить, нарисовать, проговорить, пропеть и т. п. Очень полезно обсудить, "проспорить" запоминание, особенно с лицом, придерживающимся противоположного мнения.

Закон 8 - торможения. Всякое последующее запоминание тормозит предыдущее. Лучший способ забыть только что заученное - сразу вслед за этим постараться запомнить сходный материал. Любая информация - чтобы быть запомненной - должна "отстояться".

Из законов памяти вытекают три основных способа запоминания.

Рациональный - основан на установлении логических, смысловых связей внутри запоминаемого материала, а также между ним и уже накопленными знаниями. Это наиболее эффективный способ.

Механический - его мы называем "зубрежкой". Он самый неэффективный, но, бывает, становится необходимым. Ориентируйтесь здесь на законы повторения и усиления первоначального впечатления.

Мнемо технический - способ опосредованного запоминания. То, что необходимо запомнить, по определенным правилам или ассоциативно переводится в другую знаковую систему, в иные образы, которые запоминаются легче.

ЗАПОМНИТЕ!

- Печаль, раздражение, неуверенность, страх - враги нам.
- Не проработав как следует одного материала, не переходите к следующему, так как в Вашей нервной системе возникает своего рода процесс торможения и одни следы парализуют другие.
- Не заставляйте себя работать, когда мозг утомлен - такое состояние мозга влечет тупое усвоение и, следовательно, неотчетливое припоминание. Лучше поработать два часа на свежую голову, чем восемь в состоянии утомления.